

## Notování 6. února 2014 a taky před měsícem

Napsal uživatel Rada Notování  
Úterý, 28 Leden 2014 23:18

---

V první čtvrtěk krátkého měsíce února se sejde v pražském [Music City Clubu](#) posledních šest účastníků základních kol XI. ročníku soutěže Notování. Budou to čtyři kapely -

### **Disneyband**

z Liberce,

### **Druga**

a

### **Modrý pondělí**

z Prahy a plzeňští

### **Jsme v tom**

- a dva písničkáři - pražská

### **Saša Niklíčková**

(dříve Čedíková) a kladenský

### **Martin Hejnák**

Vedle soutěžících bude mít tento večer samozřejmě i hosta. Bude jím pražské trio **XXLive** dvou skvělých kytaristů Pjeer van Ecka a Pietra Zatlaniho (do občanek jim jakýsi zmatkář napsal Petr Vaněk a Petr Zatloukal, ale na to neberte ohled) a na folkové scéně v posledních letech dost známého perkusionisty Petra Kamiše (např. ex Šantré, ex Tamaral, dnes Zhasni atd.). O tom co hrají sami říkají, že se jedná o „*pouliční akustický nářez - groove jízdu pro dvě španělky*“

*a bednu od whiskey a také trochu tibetského hrdelního zpěvu, úhrnem leopardí skok hořící obručí hudby...*“ S muzikou tohoto ražení se XXLive (existující v různých obsazeních cca od roku 1996) přihlásili v r. 2011 do devátého ročníku Notování, ve kterém se dostali až do finále. Kapela se slavnou nefolkovou [minulostí](#) se spektrum své činnosti po tomto úspěchu rozhodla rozšířit i o folkovou scénu. Od té doby je vidělo např. Vyšehraní, Jablonský medvídek, koncertovali (společně s Jen tak takem) na Landštejně a na dalších oblíbených folkových scénách. Teď, zhruba po třech letech vystupování mezi folkaři, se XXLive vrací na místo činu, do Music City Clubu, kde v Notování sklidili své první „folkové“ úspěchy. Moc se na ně těšíme.

## Notování 6. února 2014 a taky před měsícem

Napsal uživatel Rada Notování  
Úterý, 28 Leden 2014 23:18

---

V závěru tohoto, v pořadí šestého a v jedenáctém ročníku posledního základního kola bude mít Rada Notování, vedle standardního vyhodnocení večera a součtu jeho diváckého hlasování, za úkol určit prolnutí diváckého a vlastního hodnocení účastníky semifinálových večerů. Ty proběhnou v březnu až květnu 2014 a po nich následuje červnové finále.

---

Dříve ale, než se vypravíte na šesté kolo Notování, nabízíme vám možnost seznámit se zde s výsledky předchozího, pátého základního kola. Jako obvykle je opatřil svými poznámkami stálý host Rady Notování Petr Vohnout – Balík, jinak též dlouholetá položka inventáře generálního štábu Porty.

6. místo: **T´n´T** - Praha - 29 bodů; 0 preferenčních hlasů

Balík: T´n´T, tedy Tereza Bečičková a Tomáš Ludvíček pro mě, podobně jako pro spoustu jiných posluchačů



podobné muziky, taky nejsou už od léta 2003 novinkou. Tančící paprsky nejsou „až tak můj šálek kávy“

Na mě má Tereza až moc expresivní a trochu afektovaný projev... Nezauljal mě ani *Listopad*

, ani s, u T´n´T hostujícím, Jirkou Šámalem a jeho ufoidním bubnem hang drumem. Připadá mi to celé moc umělé a nevěrohodné. Asi je to na mě až moc do afektu...

*Já vím*

a

*Faerská 2*

mě taky nepřesvědčily. Není to falešně. Je to v tempu. Někoho to určitě zaujalo. Proti gustu žádný dišputát. Na mě ale bylo toto vystoupení příliš umělé a nevěrohodné... Sorry, já tomu nevěřím...

5. místo: **Hubertus** - Uničov - 41 bod; 8 preferenčních hlasů

Balík: Skupina byla prvním náhradníkem startujícím v tomto ročníku. Nastoupila de facto za

## Notování 6. února 2014 a taky před měsícem

Napsal uživatel Rada Notování  
Úterý, 28 Leden 2014 23:18

---

Růži v trní. Od r. 2001 byl Hubertus duo a od r. 2005 se z něj postupně vyklubala současná kapela... V *Pověře* jsem měl pocit „*příliš mnoha slov do melodie*“ a nebylo mi jasné, co chce básník sdělit. Melodie mi taky cosi připomínala...

*Bobr*

je podobně postavená písnička. Melodicky podobná, i stejná změna tempa a rytmu. Nebo se mi to zdá? Nezdá! Bohužel...

*Jiříkovská*

je jiná. Hurá. Jenže zase netuším, co chce básník sdělit, je tam moc silných a nosných témat propojených do nesouladného nesrozumitelná. Sorry...

*Hodová*

- Konečně si chlapi nehrají na umění s velkým U. Jupí!!! V jednoduchosti je síla. Text je srozumitelnější a jasnější a na nic si nehraje. Tahle mě potěšila!

4. místo: **Josephine** - Praha - 46 bodů; 3 preferenční hlasy

Balík: Josephine, čili „Džouzeřin“, je parta pojmenovaná po jedné babičce Pepičce z pražského Žižkaperku. Koho mi zpěvačka připomíná??? No jo, málem jsem, já sklerotik, Lucii Kaletovou z někdejší Minehavy nepoznal! Hned mi byla sice povědomá, ale je to přece jen nějaký čas, mívala dlouhé vlasy a taky hlas se jí usadil níž. Celkový dojem: solidní zpěvule se slušnou doprovodnou kapelou. Ta kapela opravdu nezní marně! Úvodní šanson *Bílá kachna* není ani dost málo nepřijemnej. A po něm bluesová

*Řeka*

. Na blues se pozná muzikant, praví klasické pravidlo. Trochu (až skoro dost) byl v téhle písni zpěv „

*imitací paní Olmerové*

“. Leč neurazilo mě to, je to blues. Sice ne úplně černý, ale blues. Nicméně píseň

*Vrán*

mě utvrdila v tom, že je mému naturelu milejší, když Lucka zpívá, jak jí zobák narost. Víc jí věřím. A navíc, i druhé hlas se nesměle našel. Trochu „

*marsyasovskou image*

“ ta píseň měla, leč líbila se mi! A na závěr byl

*Strom*

. Slušnej folkrock, fakt dost slušnej. Mělo to šťávu!

## Notování 6. února 2014 a taky před měsícem

Napsal uživatel Rada Notování  
Úterý, 28 Leden 2014 23:18

---

