

Společným jmenovatelem následujících desek je to, že soutěžily společně v jiné hudební soutěži **Countryradia** než je **Folkmenu**, o kterém jsem již dvakrát psal, a to v **Bonanze** (neděle 18 - 19 hod.). A tak jsem se rozhodl, že je nechám pohromadě i pro článek. Ostatně, nejméně o dvou jste se již zde dočetli podrobněji, a tak budiž tento text spíše pro srovnání.

**Radka Fišarová** vydala album **Rendez-vous**, na kterém jasně potvrdila svou profilaci jako šansonová zpěvačka, se schopností přelétat k muzikálu a také s talentem povýšit střední proud na umění. Pro ty, kdož ji pamatují z portovních začátků jako sólistku, členku dua

### **Fiše**

nebo skupiny

### **Auris**

, však v sobě nezapře právě tyto folkové kořeny. Nejvíce se to projeví ve skladbě

### *Divoká*

! Ale ve všech skladbách slyšíme stoprocentní pěveckou jistotu podpořenou osobitým výrazem pro každou píseň zvlášť a společným a charakteristickým pro zpěvačku. Radka Fišarová je již drahně let mimo „naše“ hudební vody, ale zůstává srozumitelná i pro posluchače, který muzikály nebo šansony neposlouchá denně. {desky 1412} Slovenská skupina

### **Gailard**

natočila už v roce 2014 album

### **▼ tieni draka**

, obsahující 14 historizujících, či chcete-li středověkých písní (ovšem vlastní produkce). Je otázkou, zda lze v tomto oboru ještě něco nového objevit (=složit) a natočit, a tak se soutěž už odehrává spíše v preciznosti, pestrosti a nápaditosti interpretačního výkonu. A to si myslím, že Gailardu vyšlo – mezi tradičními „středověkými“ skladbami jsou zařazeny písničky, které zřetelně vycházejí ze slovenského folklóru (

### *Lesná víla, Márnosť snov*

) či irské tradice (

### *Morský vlk*

). Najdeme i

### *Inštrumentálku*

(ano, tak se jmenuje).

### *Zakliaty*

mi trochu evokuje jednu skladbu od

### **Klíče**

(

### *Hádě*

), v

### *Piesni o Cidovi*

zase

### **Asonanci**

, ale vůbec to nevadí. Jen někdy je už trochu přeromantizováno směrem k

### **Blackmores Night**

, a to i v instrumentaci a tempu (

*Lovec, Duet*

). Silný ve výrazu je

*Trubadúr*

a také

*Malá čarodejnica*

. Deska tedy rozhodně neplyne od začátku do konce ve stejném duchu, nýbrž nabízí příjemnou a pestrou paletu výrazů.{desky 1427}S

### **Bujabézou**

a jejím přístupem k folklóru jsem míval v minulosti problém, přišlo mi to spíše jako parazitování na odkazu, než jeho rozvíjení. S deskou

### **Před odletem**

tento můj problém zcela vymizel a přišlo konstatování, že výhradní autor melodií

### **Jan Sitař**

vystihl podstatu lidového hudebního odkazu, který je ukryt v lidových textech, k nimž složil muziku a které tvoří základ desky. Nejsou tam ale jediné. Lidovým textům podřídil plně melodii, výstavbu skladby i instrumentaci, jakkoliv si uchoval moderní zvuk kapely. Tam, kde se nedrží folklórní instrumentace, protože nemusí, neb autorem je žijící osoba, je příjemně pop-rockový (

*Podzim s ní*

), nebo takřka folkový (

*Marinka*

), či s názvuky reggae (

*Pivo*

). Vznikla tak deska hudebně moderní, obsahově a poselstvím zakotvená v minulosti, mající i co říct k přítomnosti. Na desce najdeme písně rozverně

*(Kdo kořalku rád pijává)*

, tak i kavárensky laděné

*(Šiditel)*

. Najdeme ale i jisté bezradnosti – např.

*Dvou nemožno vzíti*

, jakási rezidua minulosti. Paradoxně nejpřirozenější je

*Uprostřed prázdného letiště*

, s textem

### **Daniely Weber**

a lidový

*Zpěv ponocného*

. Výraznou a určující roli na desce hraje akordeon

### **Víta Zaorala**

{desky 1423}Deska

### **Spolektivu**

#### **Dej mi tvar**

je jednou z těch, o kterých jste už u nás mohli číst. Nicméně pár slov k ní dodám i já. Spolektiv mám raději v písních jednodušších, méně komplikovaných hudebně, rytmicky i textově, jakkoliv věřím, že jejich pýchou jsou ty druhé. A tak mě zaujaly a líbily se

*Jsem, Už zase můžu spát II, Při tanci*

a

*Ležeš mi na nervy*

. Naopak jsem trochu usínal při titulní skladbě, nebo při

*Raportu*

či při písni

*Slzy*

. Někde mezi nimi jsou instrumentačně i interpretačně svěží

*Plakala jsi do dlaní*

nebo

*Panáček*

či

*Kufr*

. Trošku mimózní jsou

*Doteky*

a

*Pro hraběnku M.N.*

, ale to už se tak na každé desce něco takového najde. Bezesporu správně desku otevírá

*Nalijme si vína*

, protože ta tak nějak syntetizuje všechny tváře Spolektivu. A že jich je, jak patrně jen z výše uvedeného výčtu, docela dost, a tak si každý posluchač vybere ty svoje a ty ostatní snese.

Společným znakem všech skladeb (nejen na desce) Spolektivu jsou především precizně a detailně propracované aranže, stále je co poslouchat, přitom ale všude zůstává patrný i jejich folkový rukopis.