

## Folkové stupně v listopadu

Napsal uživatel Miloš Keller  
Úterý, 07 Listopad 2017 23:45

---

**Folkové stupně** jsou folková minihitparáda na **Countryradiu** v rámci pořadu **Folkmenu**, tříhodinového nedělního folkového večera (20:00 – 23:00 hod.). Folkovým stupňům se věnujeme v prostřední hodině, která je i reprízována od čtvrté půlnoci. V listopadu soutěží šest písní – dvě postupující z říjnového kola – **Tomáš Pastrňák se Zpívání m hrdliček**

a

**Petr Feikl**

se skladbou

*Líza*

. Nu, a nasazeny jsou čtyři novinky ze čtyř nových CD, která do studia Countryradia dorazila.

Skupina

**Cross Country**

poslala CD

**Across The Time**

. Název tak trochu vysvětluje pestrost a různorodost vybraných skladeb, ale zase až tak moc ten výběr nezdůvodňuje. Verzí od skladeb

*Jolene*

,

*Love me tender,*

*Something*

nebo

*Kohout*

či

*Zátoka*

máme tolik, že je otázkou, zda někdo může v těchto případech přinést nějaké jiné akceptovatelné pojetí. Snad jen, že si Jiří Mašek, hlavní duše projektu, splnil přání. Tudíž hlavními záchytnými body a také nejsilnějšími záležitostmi na desce jsou vlastní Maškovy skladby –

*Co vím i nevím*

,

*Tísňové volání*

nebo

*Ještě jednou*

. Tam je svůj, decentní a přitom kompaktně zacílený na vyznění skladby. O to více pak vynikne neusazenost pohledu na pojetí těch převzatých. Škoda, ty dobré autorské jsou po poslechu alba přebity rozpačitým dojmem třeba z

*Jolene*

. V Folkových stupních soutěží

*Co vím i nevím*

{desky 1512}

Duo **Lada Šimíčková a Ivo Cicvárek** donesla album **Soukromé písně**. Opravdu jsou to písně, a opravdu jsou soukromé v tom smyslu, že si každý posluchač v nich svůj pohled do svého soukromí najde. Hudebně se příliš neexperimentuje, vyznění skladeb je podřízeno textům Lady Šimíčkové, která je ve třech případech i autorkou hudby. V některých případech Lada prostě vytváří poetické obrazy a Ivo hudebně přizvukuje (

## Folkové stupně v listopadu

Napsal uživatel Miloš Keller  
Úterý, 07 Listopad 2017 23:45

---

*Zlehka*

,  
*Rozespalá*

), v jiných vám nabídne i látku na přemýšlení (

*Jak loďku nazveš*

nebo

*Soukromá píseň*

). Na albu najdeme komorní folkovou muziku inspirovanou folkem devadesátých let, ale přenesenou do 21. století. Občas budete mít pocit, jako by Ivo naslouchal slovům a jen preludoval, ale nedejte se mýlit, to je jen tak s lehkostí všechno pečlivě promyšlené a připravené. Práce, která ale pak zní zlehka. A

*Zlehka*

je i soutěžní písnička.{desky 1495}

**Yellow Sisters** natočily album **Zvěřinec 2**, na kterém je 16 a capellových skladeb inspirovaných zvířátky. Místy s texty prostě veselými, místy s vtipnými slovními či zvukomalebnými spojeními, místy ale také prostě jen s trapnými frázemi. Tak už to bývá. Za pozornost stojí ale zejména technické – pěvecké provedení skladeb. Nenechá vás ani na chvíli odpočinout, stále objevujete nové zvuky a signály v každé skladbě. A tak desku na jeden poslech nezvládnete – ono 16x a capella je přeci jen trochu moc, na druhou stranu se při jednom poslechu soustředíte na texty, při druhém pak třeba na pěvecké finty, kterými Yellow sisters udržují rytmus, melodii i tempo. Soutěží

*Kuna*

*ve střeše*

, která splňuje na 100% všechny výše uvedené aspekty. Mě se dál líbila třeba

*Vodácká*

nebo

*Máma Všeumělka*

.

Čtvrtým soutěžícím je

**Láďa Zítka**

s písni

*Papoušek*

z alba

**Šestákový svět**

. Toho si nechám do zvláštního článku o písničkářích, který bude někdy příště.{desky 1496}