

Napsal uživatel Milan Bátor  
Sobota, 18 Srpen 2018 23:40

---

Konceptuální alba jsou v současné české hudební produkci poměrně ojedinělou záležitostí. Vesměs se objevují spíše v alternativnějších hudebních žánrech, zřídka pak už v populární hudbě a jejích odnožích. Jedním z takových retro počínů, který však precizním ztvárněním, autenticitou a osobitostí míří do budoucnosti, je album ***Bleděmodré město*** kapely **Nevermore** a **Kosmonaut**, vystupujícího pod pseudonymem

## **Kosmonaut**

. Kolekci jedenácti písní spojuje leitmotiv města Brna, který se objevuje nejen v textech písní, ale i v reálných zvucích prostředí a na fotografiích

## **David Konečný**

### ***Bleděmodré město***

je kolekce vyjadřující bytostný vztah k místům, s nimiž se nějak protnul život, současně ale jeho myšlenkový a hudební potenciál dosáhl k zajímavým myšlenkám a poselstvím.

Nápad, vytvořit album inspirované Brnem, se zrodil v hlavě zpěváka

## **Michala Kosmonauta Šimíčka**

, který se v bookletu vyznává z fascinace tímto městem. Kosmonaut je také autorem nevšedních textů

### ***Bleděmodrého města***

, na hudbě se autorsky podílela celá kapela v obsazení

## **Štěpán Axman**

(baskytara, zpěv),

## **Pavel Karas**

(kytary, zpěv, sampley),

## **Jakub Kočíčka**

(bicí, perkuse),

## **Michal Kosmonaut Šimíček**

(zpěv) a

## **Aleš Vosáhlo**

(kytary, klávesy, zpěv). Na albu účinkovali také hosté

## **Pavel Zatloukal**

(zpěv),

## **Libor Třeška**

(trubka),

## **Lada Šimíčková**

(zpěv) a autentické zvuky města Brna.

Napsal uživatel Milan Bátor  
Sobota, 18 Srpen 2018 23:40

---

Hudební i slovesný obraz Brna je v imaginaci Kosmonauta bohatý na prostředky, postupy a formy běžné v poezii. V úvodní písni *Hlas* je město personifikováno jako bytost, která „dýchá“, a ulice

„teče a trhá břeh“

. Křížení progresivního rocku s průzračnými a melodicky doslova opojnými refrény má kouzlo, jež umocňuje Kosmonautův dar vyprávět příběhy a zaujmout nečekanými asociacemi.

Nejčastěji je vypravěčem autor sám, přičemž události ožívají v různých časech a na rozličných místech. Píseň

*Ztracené kostky LEGA*

je melancholickým ohlédnutím za krajinou Kosmonautova dětství,

*Bleděmodré město*

rozdmyšlává půvabné mytologické motivy o dracích, kteří spí ve městě

„v podzemí i v mracích“

Většina písní je vyprávěna v první osobě, přičemž se mění situace a místa dějů:

*Počítání světla*

se částečně odehrává v bufetu Vesmír, hitový potenciál této písně konvenuje se skvělým textem, který se elegantně vyhnul populárním floskulím.

*Nádraží*

v textové rovině originálně pracuje s prolínáním časoprostoru. Píseň má i výstižné, netradičně pojaté  $\frac{3}{4}$  metrum, které asociuje spektrum nádražních zvuků. Důraz na brilantní vokály je nejzřetelnější v písni

*Až sněhem*

, jež využívá bohaté vrstvení hlasů na způsob imitace. Časté využívání sborových vokálů je však záležitostí vícera písní, stejně jako instrumentálně zdařilé mezihry kratšího i delšího rázu, které vždy podporují atmosféru nahrávky a nejsou jen pro efekt.

Do konceptu alba se vešel i uhrančivý duet

*Dvě řeky*

, který si s Kosmonautem zazpívala Lada Šimíčková. Nádherný příběh Svitavy a Svatky se odehrává v konfrontaci s paralelou dvou srdcí, které rozděluje jen

„teskný břeh“

. Futuristické motivy se vrací v písni

*Nejsme sami*

, v níž se i zdařile rapuje. Závěrečná

*Duše s místy spojená*

je atmosférické vyznání se zajímavými postřehy o duševní energii, která po lidech zůstává.

„V troskách domů po náletech, ve vzpomínkách, na portrétech našly lásku, usmíření“

, sděluje v závěru symbolicky poslední píseň.

## ***Bleděmodré město***

je album, o kterém by se dalo psát dlouho a nebylo by to nošení dříví do lesa. Jeho vizuální grafická podoba je vybroušená do nejmenších detailů. Fotografie podporují písně umělecky strhující vizualizací míst a dějů. Každá píseň v bookletu má GPS souřadnice, vedoucí na místo v textu zmíněné, nebo tam, kde je fotografie pořízená. Přívětivý humanitní rozměr má i fakt, že

Napsal uživatel Milan Bátor  
Sobota, 18 Srpen 2018 23:40

---

koupí každého CD přispívá majitel alba 30 korunami na sbírku pro holčičku s onemocněním SMA, která omezuje veškeré svalové aktivity. To jsou však přidané hodnoty, bez nichž hudba a texty Bleděmodrého města může fungovat přímočaře a přesvědčivě.

Čím déle člověk **Bleděmodré město** poslouchá, tím víc má pocit, že tady dlouho uzrávalo něco zásadního. Je to patrné v aranžmá, které je mimořádně vlídné ke všem songům a vyhovělo jejím specifickým potřebám (proto je antitetické zaměřovat se na konkrétní hudební styl nahrávky, jelikož celkový dojem je důležitější a vzpírá se škatulkám). Je to evidentní v precizním a čitelném zvuku, při kterém se myslelo na dobrou relaci hudební i textové stránky.

### **Bleděmodré město**

disponuje nadčasovými a krásnými texty Michala Kosmonauta Šimíčka, které svou kvalitou přesahují město a jeho rezonanci a častokrát přicházejí do vyšších rovin věcí a jevů. Kosmonautův otisk vlastně najdete v každém skrytém koutu a ohybu tohoto prostorného alba.

Celek drží pohromadě naprosto fantasticky a jako ctitel konceptuálních nahrávek musím říct, že ani po mnoha desítkách přehrání celého alba, jsem neměl potřebu nějakou píseň přeskočit.

Album

### **Bleděmodré město**

kapely

### **Nevermore & Kosmonaut**

považuji za jeden z nejmýznějších počínů letošního roku. Kdo máte rádi fúzi inteligentního citlivého rocku, popu, folku s občasnými projektily velice pestré palety dalších hudebních žánrů, samplů, včetně zvuků z interiérů i ulice, které podtrhují realitu, jste u cíle.

Protože na nic lepšího zatím v letošní konceptuální české hudební sklizni nenarazíte.{desky 1561}